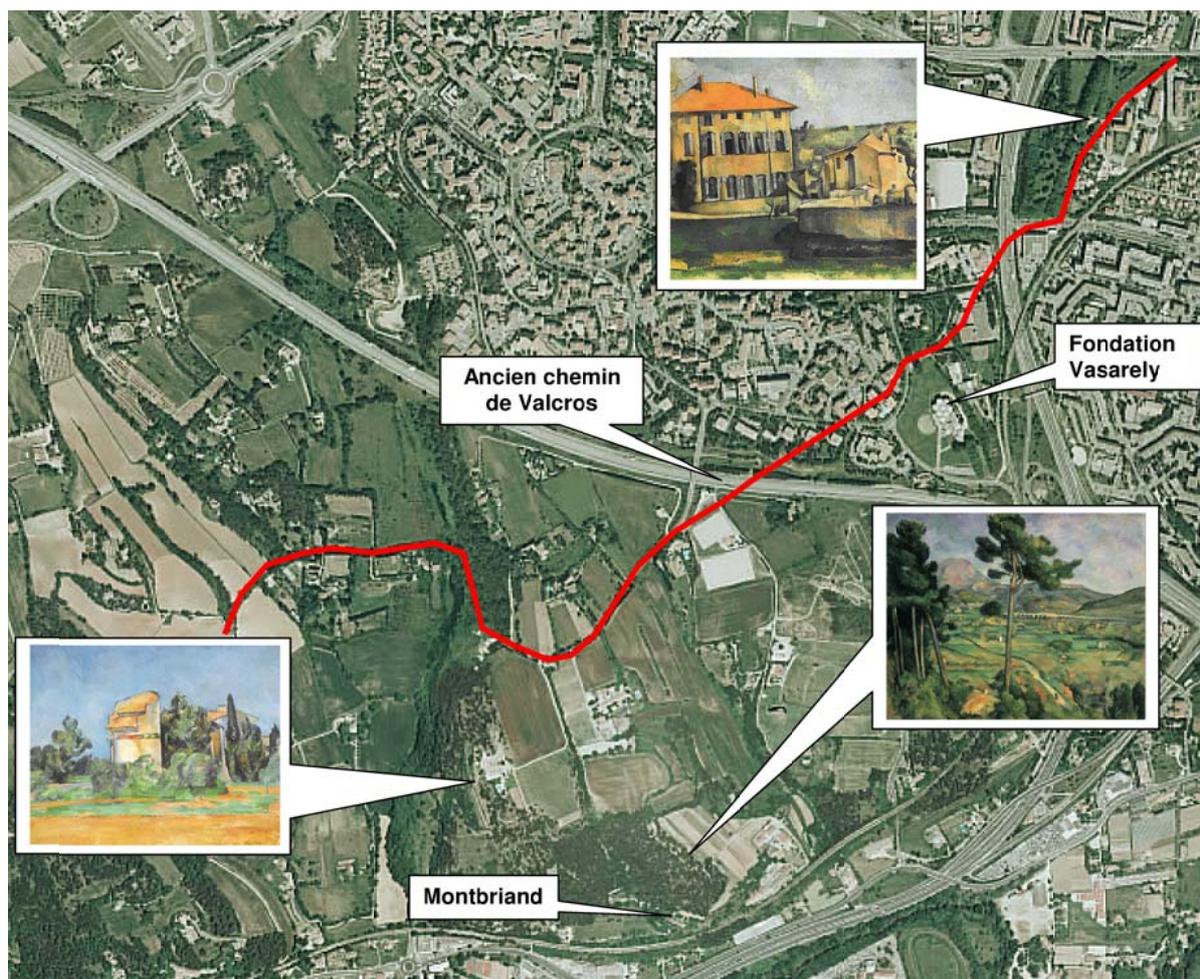


Dans les pas de
P. Cezanne

VALCROS - BELLEVUE - MONTBRIAND

2ème édition



SAUVEGARDE DES PAYSAGES DE CEZANNE

Association loi de 1901

contact@paysagesdecezanne.org www.paysagesdecezanne.org

Je me rappelais ses paysages peints : l'homme n'y apparaît jamais...

Ce qui pousse tant d'autres à « animer » la nature — ce qui chez l'homme est donné, ce qui est antérieur à l'expérience, ce qui résiste aussi, ce qui échappe à l'analyse, ce qui ne s'explique pas —, c'est qu'elle manque d'âme chez eux. Alors ils se raccrochent au « sujet »; l'anecdote survient tout naturellement...

Ici, une nudité presque géologique. Il y a l'arbre, il y a la roche, c'est tout. Et il y a le mur aussi, mais le mur c'est encore le sol, puisque tout entier de rocher, ce sol, et d'un coup de pioche je le désagrège, en vue d'une reconstruction. Là aussi, totalité. Et, quand enfin l'homme est en vue, n'importe quel passant qu'il arrête sur la route, pour lui demander de venir poser, il l'envisage, comme le paysage, isolément, et en lui-même.

Charles Ferdinand Ramuz, *L'Exemple de Cézanne*, 1914, pp. 21-22

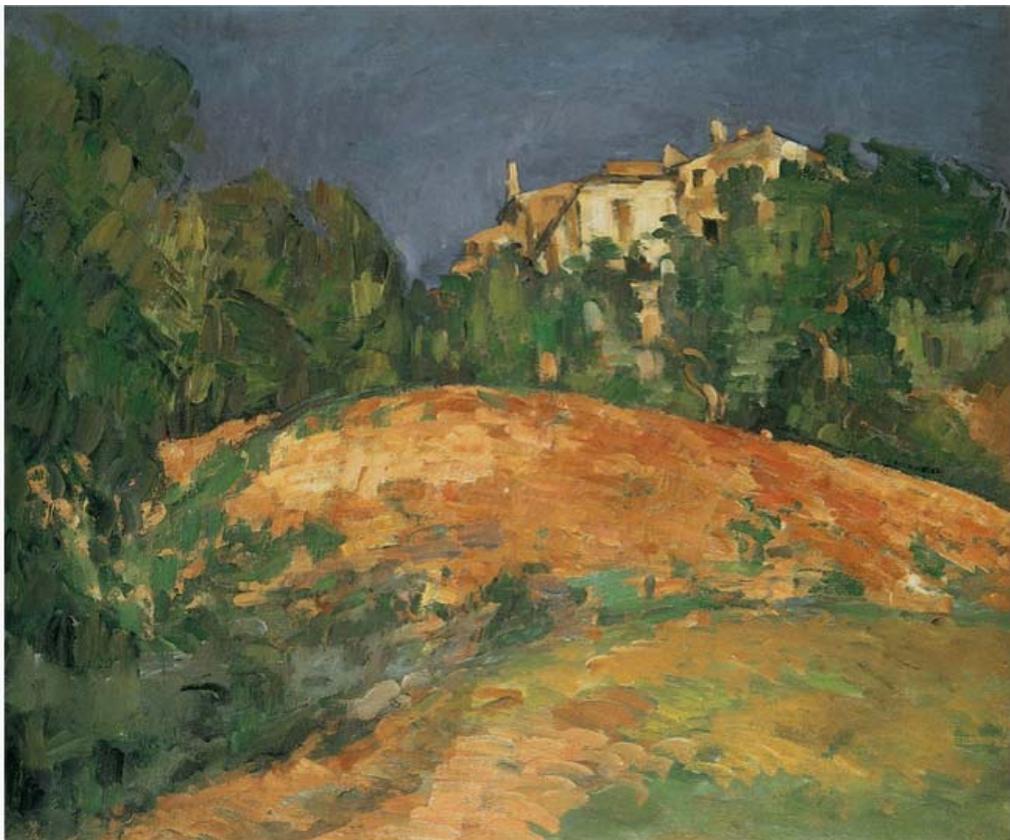
Nous remercions l'Association pour la Promotion et la Préservation du Patrimoine Culturel, Historique et Artistique des Pays d'Aix et de Provence (Raymond TREMOLIERES et Thomas METZGER), pour leurs recherches, François CHEDEVILLE, pour ses recherches et son précieux soutien, Philippe MORICE, pour son aide dans le choix des textes. Photographies et conception : Didier BONFORT

L'association **SAUVEGARDE DES PAYSAGES DE CEZANNE** s'est donné comme buts d'inventorier les lieux où Cézanne a peint : Montbriand – Bellevue, Les Trois Sautets, les bords de l'Arc, Gardanne, l'Estaque, Bibémus, Les Lauves, Le Tholonet... et de contribuer à la création d'itinéraires culturels et paysagers dans ces lieux magnifiés par Cézanne, à l'image de ce qui a été fait le long de la route Cézanne, à Bibémus, aux Lauves et à Gardanne.

Décembre 2015



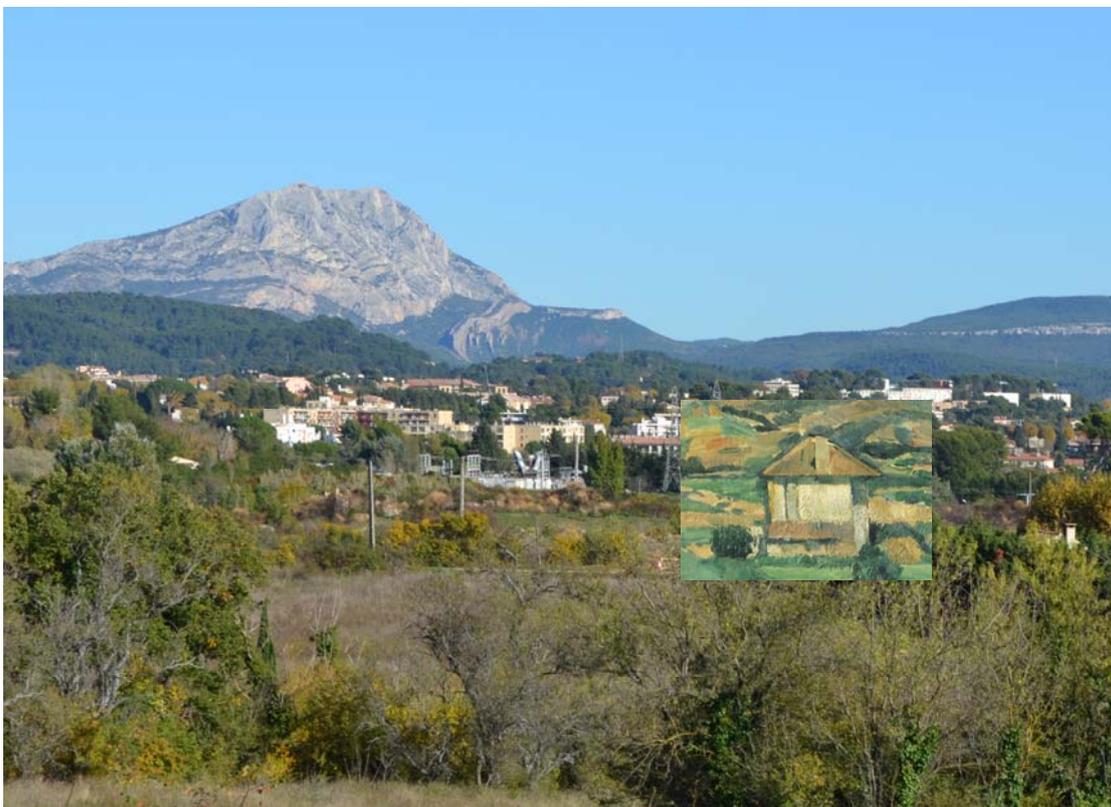
R351 Vers la montagne Saint Victoire, 1878-79, huile sur toile, 46,4 x 55 cm
(Barnes Foundation, Merion, Pennsylvanie)



R377 La maison de Bellevue sur la colline, 1878-79, huile sur toile, 53,5 x 64 cm
(collection privée, Japon)



R398 Montagne Sainte Victoire vue du chemin de Valcros
(et la bastide La Générale), 1878-79, huile sur toile, 45 x 53,3 cm
(Musée d'Etat des Beaux Arts Pouchkine, Moscou)





C0894 La Montagne Sainte
Victoire et La Générale,
1892-95, crayon sur vergé,
30,5 x 45,1 cm
(collection particulière)

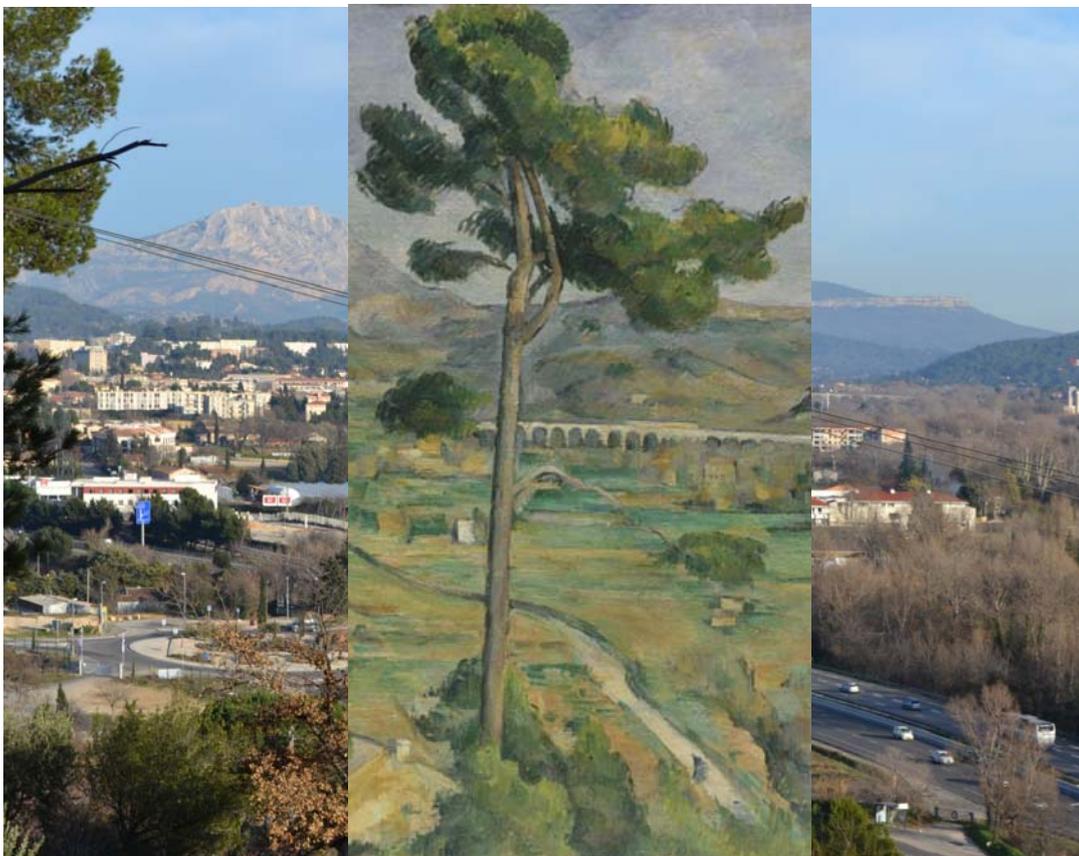
C0896
Pin et Montagne Sainte Victoire,
1883-86, crayon sur papier,
31 x 48,2 cm (Boymans-van
Beuningen Museum, Rotterdam)



C0895
Paysage avec Montagne Sainte
Victoire,
1883-85,
crayon sur papier, 31,1 x 47 cm
(Fogg Art Museum, Harvard Uni-
versity, Cambridge, Massachusetts
- don de M et Mme Pulitzer en
honneur de Agnès Mongan)



R511 La Montagne Sainte Victoire (vue au dessus du Tubet), 1882-85, huile sur toile, 65,5 x 81,7 cm (The Metropolitan Museum of Art, New York)





R512 La Montagne Sainte Victoire (vue au dessus du Tubet), 1882-85, huile sur toile, 45 x 59 cm (collection privée)

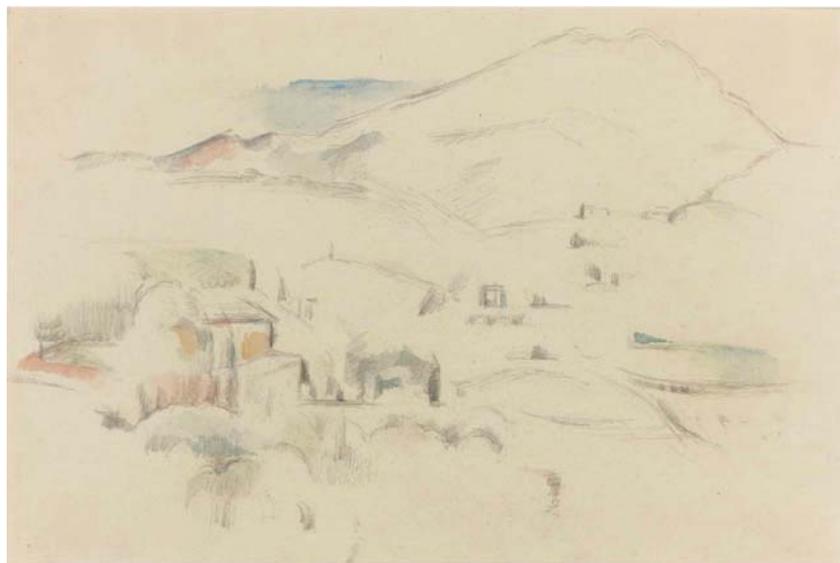


RW239 Pin devant la vallée de l'Arc (depuis Montbriand), 1983-85, aquarelle et crayon sur papier chamois, 31,4 x 48,5 cm (Graphische Sammlung Albertina, Vienne)



C0897 La Montagne Sainte Victoire, 1883-86, crayon sur papier, 36,5 x 48,5 cm (Collection H. R. Hahnloser, Bern)

C0901 La Maison de Bellevue, vers 1885, mine de plomb sur papier, 12,4 x 21,7 cm (Art Institute of Chicago, Chicago. Sketchbook A.I.C. The Lyon Sketch Book, The Arthur Heun Found, 1951)



RW238 La Montagne Sainte-victoire et la Bastide Vieille, vers 1885, aquarelle et crayon sur papier blanc, 29,7 x 43,2 cm (Collection part.)

RW279 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier blanc, 31,5 x 47,5 cm
(Courtauld Institute Galleries, Londres - The Home House Society Trustees - Courtauld Samuel gift 1932)



R280 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier vélin, 38,8 x 49,9 cm
(Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts don de Henry P. McIlhenny)

R280 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier vélin, 38,8 x 49,9 cm
(Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts don de Henry P. Mc Ilhenny)





R548 Arbres et maisons au lieu dit « La Durane », 1885-87, huile sur toile, 68 x 92 cm
(The Metropolitan Museum of Art, New York - Lehman Collection)





R549 Arbres et maisons au lieu dit La Durane, 1885-87,
huile sur toile, 54 x 73 cm (Musée de l'Orangerie, Paris)



R550 Arbres et maisons au lieu dit La Durane, 1885-87, huile sur toile, 60 x 81 cm
(Nasjonalgalleriet, Oslo)



RW156 Arbres et maisons (La Durane), aquarelle et crayon sur papier blanc, 32 x 46 cm
(Collection particulière)





RW281 La Montagne Sainte Victoire, 1885-87, aquarelle, crayon et gouache sur papier chamois, 30,9 x 46,7 cm, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (don de M. et Mme Pulitzer en honneur d'Agnès Mongan)

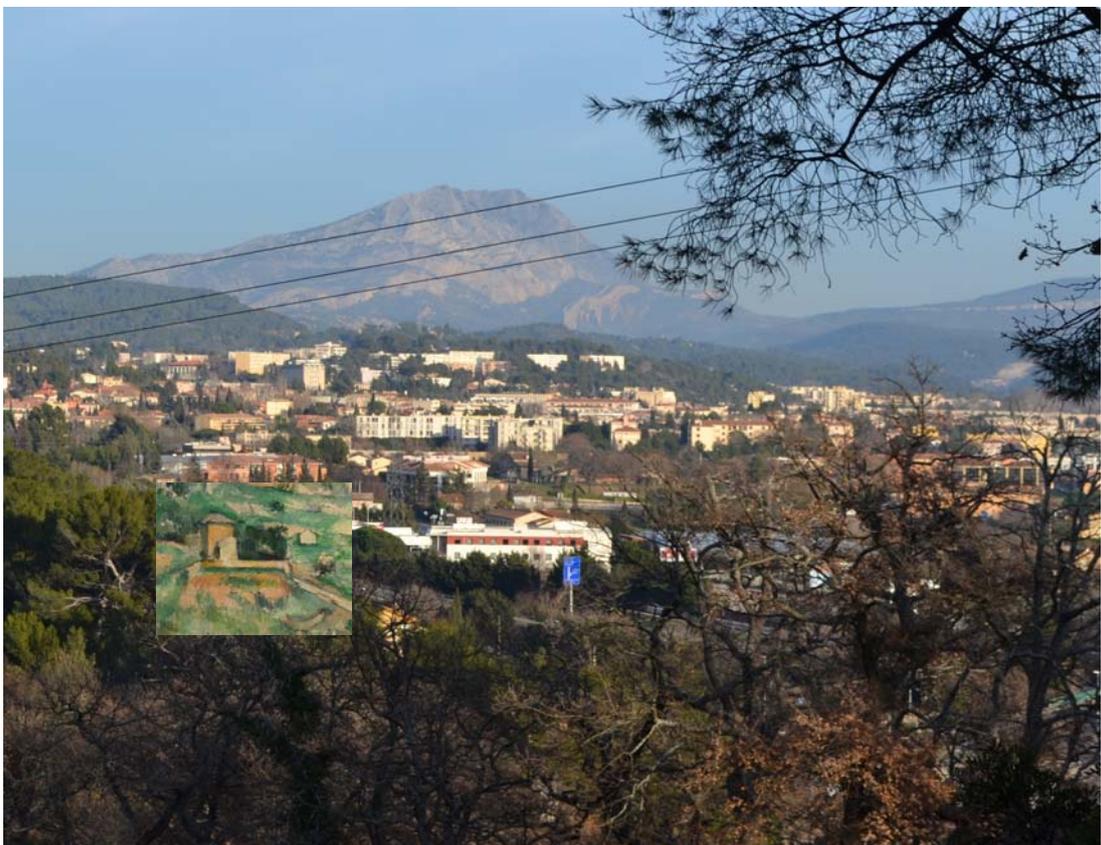
RW282 La Montagne Sainte Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier, 23 x 31 cm
(Localisation inconnue)



RW282 La Montagne Sainte Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier, 21 x 31, cm
(localisation inconnue)



R598 La Montagne Sainte Victoire au grand pin (vue du Tubet) 1886-87, huile sur toile, 59,7 x 72,5cm (Philips Collection, Washington D.C.)





RW241 la Vallée de l'Arc (vue du Tubet), vers 1885, aquarelle et crayon sur papier blanc, 34,7 x 53,1 cm (Art Institute of Chicago, Chicago, don de Marshall Field IV)



R599 La Montagne Sainte Victoire au grand pin (vue du Tubet), vers 1887, huile sur toile, 66 x 90 cm (Courtauld Institute of Art Gallery, Londres)



C0905 La Vallée de l'Arc (au dessus du Tubet), crayons sur papier bleu-gris, 12,6 x 21,7 cm, 1885-87, (collection of Eugene V. Thaw)



C01158
La Bastide Vieille,
1882-85, crayon, 12,4 x 19,8 cm,
(Öffentliche Kunstmuseum, Bâle,
Kupferstichkabinett)



RW284 La Montagne Sainte-Victoire, 1888-90, aquarelle et gouache sur papier chamois, 30,5 x 47,5 cm, (Smith College Museum of Art, Northampton, Mass., legs de Charles C. Cunningham in memory of Eleanor)



R605 Le Pilon du Roi (vu depuis Lou Deven), 1887-88, huile sur toile, 82 x 98 cm,
(Collection Oskar Reinhart, am Romer Holz, Winterthur, Suisse)



Fondation
Vasarely

Chap.

172

166

ap de Manthe

158

Valcros

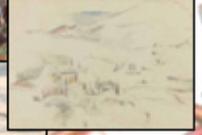
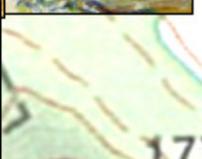
178

166

Concha...

177

136



te

de



R608 La Montagne Sainte Victoire, 1888, huile sur toile, 54 x 65 cm
(Stedelijk Museum, Amsterdam)

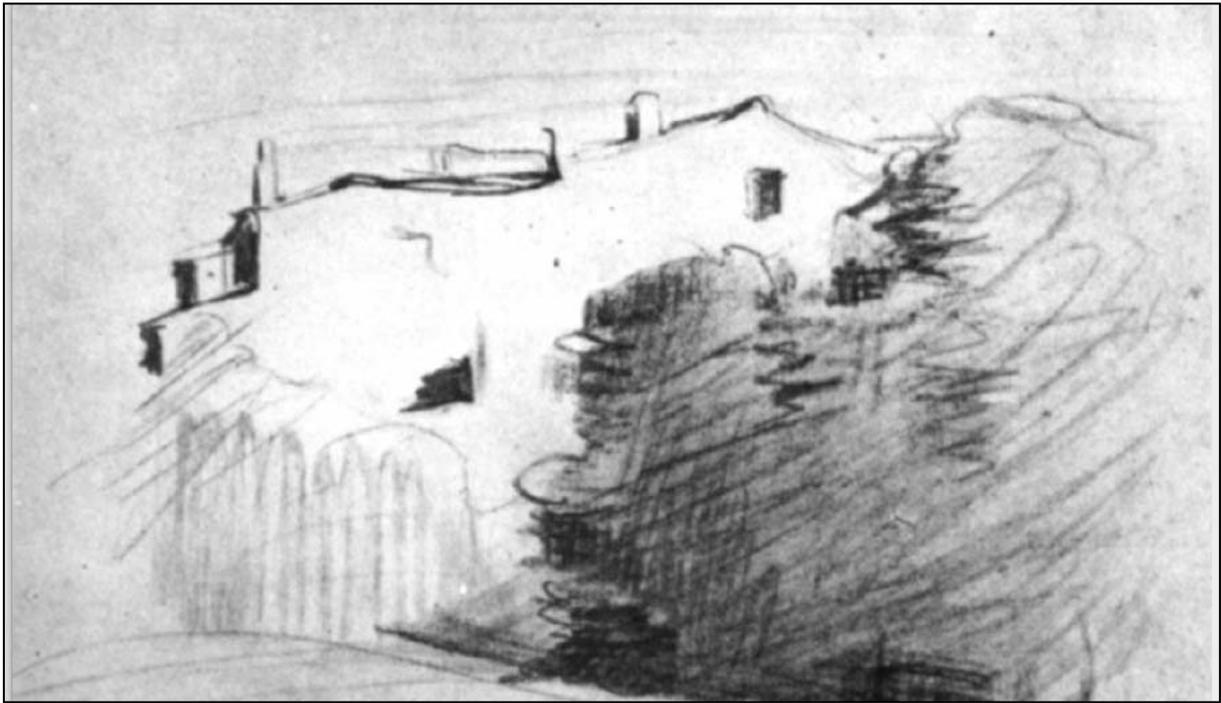




RW255 La Maison de Bellevue sur la Colline, 1888-92, aquarelle et crayon sur papier, 43 x 52 cm (Collection particulière)



R691 La Maison de Bellevue, vers 1890, huile sur toile, 60 x 73 cm, (Collection des Musées d'Art et d'Histoire de la ville de Genève)



C0124 Belle vue, près d'Aix (Maison de Bellevue), crayon noir sur papier brun, 22 x 16 cm
(collection particulière Bâle)



C0900 La Maison de Bellevue, 12,4 x 21,7 cm
(Art Institute of Chicago, Chicago. Sketchbook A.I.C. The Lyon Sketch Book, The Arthur Heun Found, 1951)



R690 Maison de Bellevue et pigeonnier, 1890-92, huile sur toile, 66 x 81 cm
(Museum Folkwang, Essen)





R689 Maison de Bellevue et pigeonnier, 1890, huile sur toile, 88,3 x 66,4 cm
(collection inconnue)



R693 Pigeonnier de Bellevue, vers 1890, huile sur toile, 53 x 80 cm
(The Cleveland Museum of Art)



R692 Pigeonnier de Bellevue, 1889-90, huile sur toile, 64 x 80 cm
(The Cleveland Museum of Art)





R694 Pigeonnier de Bellevue, vers 1890, huile sur toile, 58 x 78 cm,
(Collection privée)





R695 Montagne Sainte Victoire
et viaduc du côté de Valcros,
vers 1890, huile sur toile,
91 x 72 cm,
(Musée d'Etat des Beaux Arts
Pouchkine, Moscou)





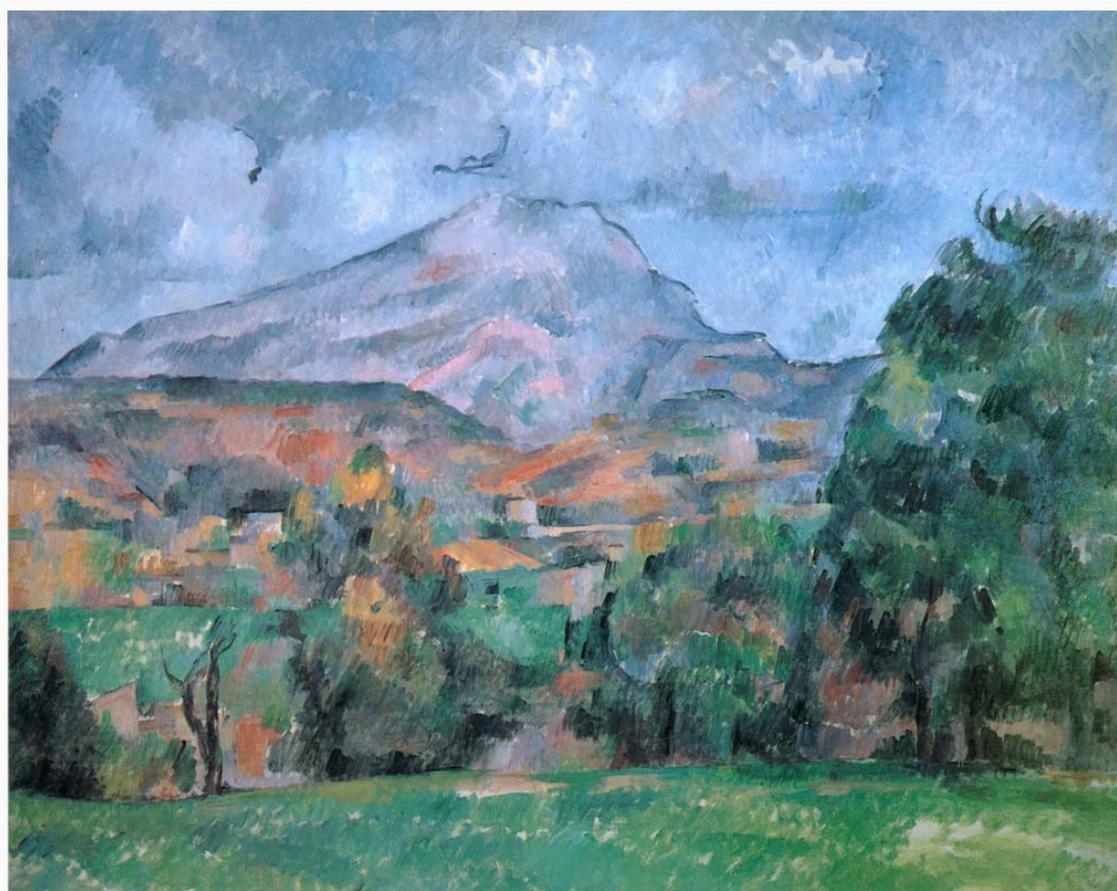
R698 La Montagne Saint Victoire au pin parasol (vue du bassin de Montbriand), vers 1890, huile sur toile, 62 x 92 cm (musée d'Orsay)





R767 La Montagne Sainte Victoire (et Bastide Vieille), 1892-95, huile sur toile, 71 x 90 cm (Barnes Foundation, Pennsylvania)





R631 La montagne Saint Victoire, 1888-90, huile sur toile, 65 x 81 cm,
(Collection privée)





R901 La Montagne Sainte Victoire, 1900-1902, huile sur toile, 54,6 x 64,8 cm
(National Gallery of Scotland, Edimbourg)



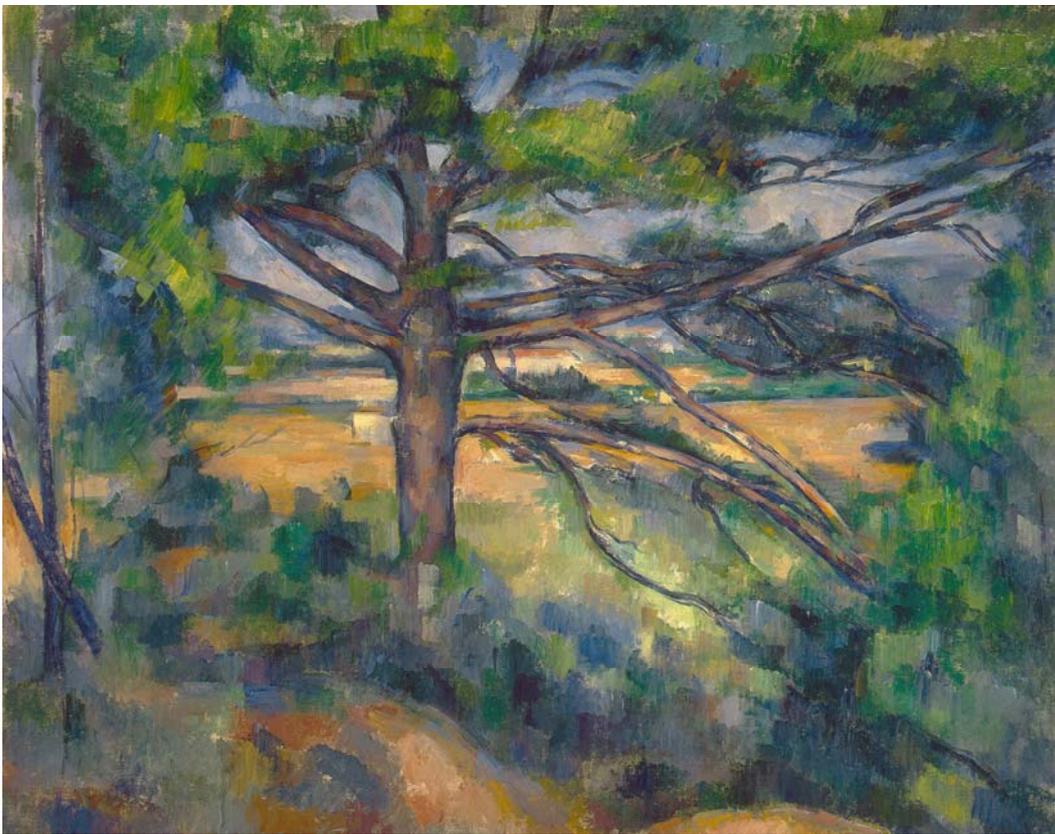


RW579 Environs d'Aix (bastides Milon et Barbaroux), aquarelle et crayon sur papier blanc, 1900 - 1906, 35,5 x 54,2 cm (collection particulière, Dallas, USA)





R537 Grand pin et terres rouges, 1885, huile sur toile, 81 x 100 cm



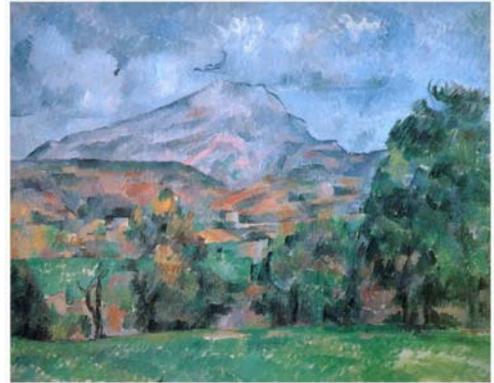
R761 Grand pin et terres rouges, 1990-95, huile sur toile, 72 x 91 cm
(Hermitage Museum, Saint Petersburg)



R609 Paysage du Midi : L'Ensoleillée, huile sur toile, 63 x 94, 1885-87
(Collection particulière, Japon)



La maison abandonnée, huile sur toile, 1978-79, 49 x 58,5 cm, R351
(Stephen Hahn Collection, New York)



**Mais aussi Renoir,
lors de ses visites à
Cézanne...**



Ce jour là, non loin des Milles, à trois quarts d'heure d'Aix et du Jas de Bouffan, sous un grand pin, au bord d'une verte et rouge colline, nous dominions la vallée de l'Arc, il faisait bleu et frais, un premier matin d'automne dans la fin de l'été... devant nous, au soleil virgilien, la Sainte Victoire, immense, tendre et bleuâtre, les vallonnements du Montaignet, le viaduc du Pont de l'Arc... il avait planté son chevalet à l'ombre d'un bouquet de pins...

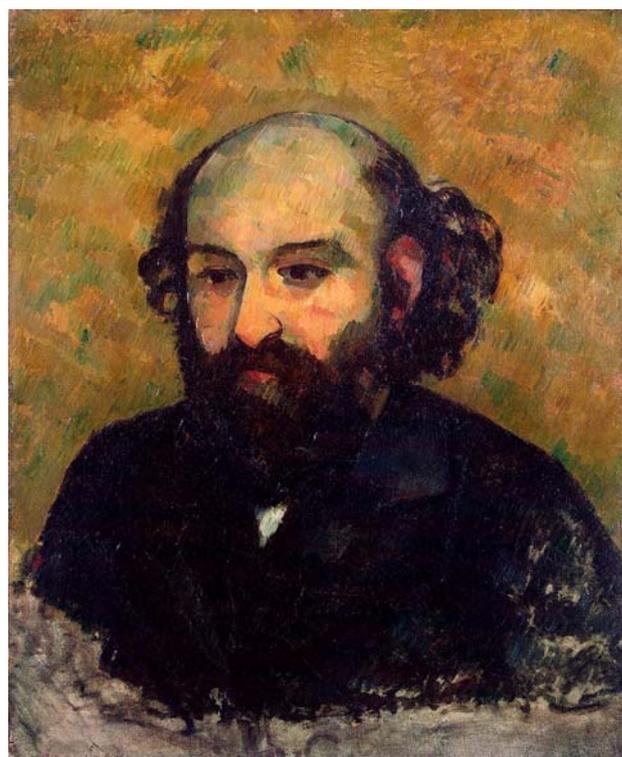
C'est ainsi que le poète aixois Joachim Gasquet évoque ce lieu où Paul Cézanne se rend au tournant du siècle, durant plus de 15 années, puis peu avant sa mort. Il y peint parmi ses plus beaux motifs : Sainte Victoire, le Grand Pin, le Pigeonnier de Bellevue, la Plaine de Valcros..., jusqu'à la vente de la Bastide du Jas de Bouffan; puis il y revient après. Et c'est là qu'il révèle sa passion pour le paysage...

Par le chemin de Valcros, au départ du Jas de Bouffan, Cézanne s'en va vers Montbriand, alors propriété de sa sœur Rose, et pousse jusqu'à la bastide de Bellevue. Les sites traversés lui inspirent parmi ses plus belles œuvres, que l'on trouve répertoriées dans le présent document. Ils témoignent certainement du sentiment organique de la peinture de Cézanne : « *Peindre d'après nature, ce n'est pas copier l'objectif, c'est réaliser des sensations* », écrit-il. A une ressemblance de surface pesamment académique, il privilégie ce qui sourd de la pierre et du bois, de la chair de la terre et du vent qui l'entourent et l'enveloppent, desquels il procède, et avec lui ses modèles, créatures et objets autant que paysages, semblant pérenniser la tentative de la peinture « *de rendre visibles des forces qui ne le sont pas [...] : la force de plissement des montagnes, la force de germination de la pomme.* » (1)

Ainsi qu'il le dit lui-même, « *ce que j'essaie de vous traduire est mystérieux, s'enchevêtre aux racines mêmes de l'être, à la source impalpable des sensations.* » (2)

Il serait impossible aujourd'hui, à Cézanne de se rendre sur son motif par le même chemin, coupé par la ville nouvelle construite comme en miroir moderne de la cité originelle. Si le site de Montbriand est irrémédiablement pollué par le vacarme de l'autoroute qui a remplacé le tramway vers Marseille, le plateau de Valcros et le site de Bellevue sont pourtant miraculeusement épargnés. Ils doivent le rester car l'œu-

vre de Cézanne est entrée dans le patrimoine de l'Humanité et le monde entier contemple aujourd'hui ces paysages aixois dans ses plus grands musées.



R416 Autoportrait de Cézanne, d'après Renoir, 1881-82
(Dr. Otto Krebs, Weimar, Germany)

« *Ce qui emporte la conviction, la transformation en chose, l'exaltation de la réalité rendue indestructible à travers l'expérience que le peintre a de l'objet, voilà où il situait la fin de son intime travail* » (3)

(1) Gilles Deleuze, *Francis Bacon, logique de la sensation*, p.39 et p.28)

(2) Paul Cézanne cité par Gasquet in Jean Colrat, "Le développement logique de ce que nous voyons", *Ce que Cézanne donne à penser*, Actes du colloque d'Aix en Provence juillet 2006, p. 162

(3) Rainer Maria Rilke - *Lettres sur Cézanne* (traduction Philippe Jaccottet)