

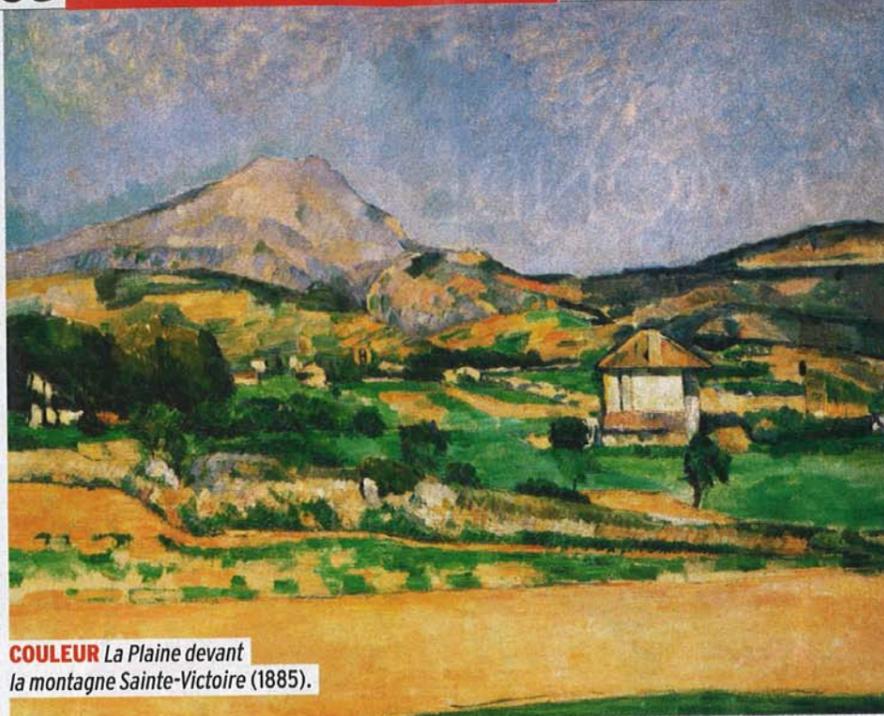
... son vélo au début du chemin, il montait à pied jusqu'au site, sa bêche ou sa pioche sur l'épaule, pour commencer les débroussaillages », raconte Jean Cathala. Ce fervent catholique est bientôt aidé par quelques courageux. Marc Roussel a rejoint l'aventure en 1965. « Pour reconstruire les bâtiments, il fallait monter les matériaux à dos d'homme, se souvient cet ancien chef d'une entreprise de maçonnerie. Des sacs de pierres étaient disposés au bord du chemin et un écriteau encourageait les promeneurs à les monter jusqu'au prieuré. » La chapelle, restaurée, est rendue au culte en 1959.

Le prieuré accueille désormais 60 000 visiteurs par an

Le monastère est rebâti et transformé en refuge pour les randonneurs en 1965. Le porche est reconstruit grâce à des pierres déposées par hélicoptère en 1991. Un nouveau parapet est édifié en 2006 pour faire face à l'augmentation constante de la fréquentation. Le prieuré accueille désormais 60 000 visiteurs par an. De nouveaux travaux seront entrepris dès l'année prochaine. « En 2016, la chapelle sera dotée de vitraux, détaille Marc Dufleid, vice-président des Amis de Sainte-Victoire. En 2017, nous nous occuperons de la réfection du cloître. » Un appel aux dons a été lancé par la Fondation du patrimoine pour financer les travaux, estimés à 350 000 euros.

A midi, tandis que les derniers randonneurs ayant dormi au refuge plient bagage, une classe de lycéens aixois pique-nique joyeusement dans l'enceinte du prieuré. L'allégresse règne aussi à la table des bénévoles. Le Cubi de vin rouge des coteaux d'Aix et les paquets de chips passent de main en main, les rires mêlés des ados et des retraités s'élèvent jusqu'à la croix de Provence. Mais il faut déjà songer à redescendre. Sur le chemin du retour, Marc Roussel désigne, ému, un discret petit tas de pierre commémorant Edmond, octogénaire décédé en 2010 alors qu'il gravissait les pentes de la Sainte-Victoire. La preuve d'un dévouement sans limite pour ce joyau des cimes. ● S. M.

(1) *Un joyau sur Sainte-Victoire*, par Jean Cathala. Association les Amis de Sainte-Victoire, 2011, 124 p., 20 €.



COULEUR La Plaine devant la montagne Sainte-Victoire (1885).

MUSÉE POUCHKINE, MOSCOUJA. BURKATOVSKI/CORBIS

Les paysages de Cézanne en péril ?

La colline de Valcros, où Paul Cézanne peignait inlassablement la montagne Sainte-Victoire, a miraculeusement évité l'urbanisation pendant plus d'un siècle. Elle est aujourd'hui menacée par un vaste projet immobilier.

« Le monde ne me comprend pas, et moi, je ne comprends pas le monde », disait Paul Cézanne (1839-1906). La formule pourrait tout aussi bien résumer les rapports qu'entretenait l'artiste aixois avec sa ville natale. « De son vivant, beaucoup l'ignorent, ne le connaissent pas ou le considèrent comme un original un peu farfelu, qui passe le plus clair de son temps à barbouiller et, en plus, n'exerce aucune activité professionnelle, indique Jacky Chabert, peintre et écrivain, président de l'association Sauvegarde des paysages de Cézanne. Ses déclarations à l'égard de ses concitoyens, souvent brutales et grossières, ne font que renforcer cette distance. » Cézanne, écorché vif et solitaire, s'attire les premières louanges des critiques d'art à partir de 1885. Deux de ses toiles

entrent au musée du Luxembourg en 1897. Le musée de Berlin en achète deux autres en 1898. Lors du Salon d'automne de 1904, à Paris, 33 de ses œuvres sont exposées. En revanche, Aix-en-Provence reste rétive. Le sculpteur Henri Pontier, conservateur du musée Granet, s'oppose fermement à l'entrée de Cézanne dans les collections municipales. « C'est un honneur pour Aix de ne pas avoir cédé à la plus grande escroquerie artistique du siècle », clame encore, dans les années 1920, Henri Dobler, amateur d'art et mécène, figure emblématique de la ville. Il faut attendre 1953 pour que la ville accueille une exposition conséquente consacrée au peintre postimpressionniste.

Ce mépris semble désormais bien loin. Il est impossible de traverser la

... sous-préfecture des Bouches-du-Rhône sans sentir le souffle de Paul Cézanne. Le plus célèbre des artistes locaux a donné son nom à un lycée, à un hôtel, à un restaurant, à une avenue, à un cinéma et même à une zone d'activité économique. En 2006 et 2009, les expositions *Cézanne en Provence* et *Picasso-Cézanne* ont attiré à chaque fois plus de 400 000 visiteurs. Le peintre deviendrait-il enfin prophète en son pays ? Pas si sûr. « Les projets actuels de la mairie s'inscrivent dans la droite lignée des rapports houleux qu'entretenait Cézanne avec sa ville de son vivant, s'émeut Jacky Chabert. Les paysages vus, aimés, et traduits en peinture par celui qui a bouleversé l'art de son temps sont encore visibles. Mais que vont-ils devenir ? »

L'octogénaire aixois pousse ce cri du cœur depuis la colline de Valcros, à l'ouest du centre-ville. On y circule sous les pins, écartant les branchages, évitant les toiles d'araignée. Le lieu demeure largement méconnu des Aixois, qui préfèrent se promener à l'est, sur le plateau de Bibémus. Derrière un enclos où gambadent des chevaux, entre deux marronniers, se trouve l'endroit précis où Cézanne exerçait son pinceau. « Paul Cézanne a peint la montagne Sainte-Victoire à 87 reprises, précise Didier Bonfort, vice-président de l'association, dont 26 depuis le Valcros. » Le lieu a miraculeusement évité le bétonnage pendant plus d'un siècle. Le point de vue permet d'admirer la précision saisissante du trait de l'artiste. « Il était passionné de géologie et respectait méticuleusement les formes et les dimensions de la montagne dans chacun de ses tableaux », précise Jacky Chabert.

Au premier plan, la ville s'est largement étendue depuis la mort du peintre. Aix-en-Provence est passée de 30 000 habitants en 1906 à 141 000 aujourd'hui. L'urbanisation rampante menace désormais le site cézannien.



NATURE L'association Sauvegarde des paysages de Cézanne s'inquiète pour le Valcros.

3 000 logements, regroupant 10 000 habitants, doivent pousser d'ici à 2030 sur les 100 hectares de la zone d'aménagement concertée de la Constance, coincée entre l'autoroute A 8 et la voie ferrée Aix-Rognac. « Nous nous trouvons dans l'obligation de fournir de nouveaux logements et ces terrains constituent une dent creuse au cœur de la ville », justifie Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, adjointe au maire (LR) en charge du patrimoine et des musées.

« Les principaux axes de vue des tableaux seront préservés »

L'élue l'assure, la municipalité ne ménage pas ses efforts pour mettre en valeur le patrimoine cézannien, qui constitue son meilleur atout touristique. « En 2006, nous avons déjà réhabilité les carrières de Bibémus, rendues célèbres par l'artiste, détaille-t-elle. La ville a aussi fait l'acquisition du Jas de Bouffan, ancienne propriété de la famille du peintre. Son orangerie vient d'être restaurée et la bastide le sera d'ici à deux ans. Nous projetons d'en faire un lieu de recherche dédié à Cézanne, avec une bibliothèque. » Faut-il mettre sous cloche chacun des endroits où l'Aixois a posé son chevalet ?

« Bâtir du logement ou sauvegarder l'œuvre du peintre ? Nous avons choisi de faire les deux, insiste Marie-Pierre Sicard-Desnuelle. Au sein du nouveau quartier, les principaux axes de vue des tableaux seront préservés et mis en valeur. Des itinéraires piétons et cyclables sont prévus pour relier les différents sites cézanniens de la ville les uns aux autres. » Reste que la colline perdra ce charme champêtre qui propulsait les rares promeneurs au XIX^e siècle sur les traces de l'artiste.

Les défenseurs des paysages cézanniens doivent batailler sur plusieurs fronts. Fin août, la ville de Gardanne a délivré un permis de construire pour un ensemble immobilier de 86 logements entourant le petit cabanon peint par Cézanne en 1886. Les riverains, mécontents, ont déposé un recours gracieux en mairie. A Aix-en-Provence, le terrain des peintres, promontoire de la colline des Lauves où Cézanne a peint 28 tableaux, possède une vue imprenable sur la Sainte-Victoire. Mais le panorama est menacé par un projet d'extension de la maison de retraite voisine. Laquelle porte d'ailleurs – était-il utile de le préciser ? – le nom de Paul Cézanne. ● S. M.

Retrouvez les autres éditions régionales de la semaine dans les kiosques des territoires concernés et sur votre tablette ou votre smartphone.



- > LE MANS Nos meilleures tables à moins de 25 euros
- > NANCY Nos meilleures tables à moins de 25 euros
- > NARBONNE Nos meilleures tables à moins de 25 euros

